

Kleurrijke Senegalese kunst strijkt neer in Maasmechelen

DOOR DOMINIQUE VREVEN - 06 APRIL 2016 - 3630 - CULTUUR

In het kader van het Afrikafilmfestival stelt de Senegalese kunstenaar Eric Pina tot 28 april tentoon in het cultuurcentrum van Maasmechelen. In zijn etsen, reliëfs, sculpturen en uitgestrekte pastelkrijttekeningen, focust deze veelzijdige kunstenaar zich op de mensen in de straat.



In het cultuurcentrum in Maasmechelen is tot eind april een uitzonderlijke tentoonstelling te zien van de Senegalese kunstenaar Eric Pina. Het centrale thema in zijn werk is de relatie tussen mens en omgeving. Hij is daarbij sterk beïnvloed geworden door zijn eerste reis van Senegal naar Frankrijk. Dat was voor hem niet alleen een cultuurshock, maar ook een heel emotionele shock.

De in 1972 in Thiès, Senegal, geboren kunstenaar Eric Pina, studeerde eerst beeldende kunsten in Dakar, maar trok naar de Ecole Supérieur d'Arts Plastiques de Mulhouse et de Haute-Alsace in Frankrijk om daar zijn studies met succes te beëindigen. Sinds zijn afstuderen in 2000, heeft de kunstenaar prijzen en beurzen ontvangen, werden er tentoonstellingen aan hem gewijd en heeft hij aan talrijke groepstentoonstellingen deelgenomen in Frankrijk, Canada, Zwitserland, Duitsland, Portugal en laatst in Senegal aan de Biennale van Dakar.

Verloren zielen

Opvallend in het werk van Eric Pina is de op het eerste gezicht grote verlorenheid van de personages, zowel individueel als in groep. Een verlorenheid die door de minimalistische verwijzing naar een ruimtelijke omgeving nog wordt versterkt. Ze zijn allemaal in beweging of tot stilstand gekomen in een vluchtige beweging of een weerzien. Deze momentopnamen van het dagelijkse leven in de stad, probeert de kunstenaar in zijn werk te vatten.

